

Nocilla Experience

Una novela de Agustín Fernández Mallo

INÉS ESCARIO LOSTAO

Ciencia y literatura corren por las venas de este escritor curtido con *carne de píxel*. Una combinación que ha calado en la nueva generación de lectores a la que algunos se han aventurado a llamar "Generación Nocilla". *Nocilla Experience* es la segunda creación de la "Trilogía Nocilla" de Agustín Fernández Mallo. Precedida por *Nocilla Dream* y seguida por *Nocilla Lab*, este texto aporta un soplo de aire fresco a la literatura con su fragmentalismo y ruptura de la linealidad. *Nocilla Experience* está dividida en 112 capítulos numerados en los que se cuentan muchas más de 112 historias. Los personajes se repiten muchas veces y las historias que parecían estar aisladas en un principio, acaban uniéndose a una realidad paralela que se puede descubrir, relacionar en el siguiente capítulo. Otras

historias permanecen aisladas y es difícil encontrar qué sentido guardan con el resto de relatos.



Agustín Fernández Mallo

En *Nocilla Experience* tan pronto encontramos un capítulo sobre la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein como de un estadounidense que un día decide correr sin parar lejos de su antigua vida. La literatura de Mallo es así de inquieta. "Si después de un verso tengo que poner la foto de un macarrón, la pongo", dijo Mallo en el curso "Hacia la Narrativa del siglo XXI" de Zaragoza. Una literatura en la que no importa cómo contar la historia sino contarla.

Un mosaico de personajes

No solo los relatos están aislados, los personajes de *Nocilla Experience* están aislados. O al menos la gran mayoría. Portadores de obsesiones, de extrañas manías, de rarezas incontrolables, todos los personajes tienen su particular historia. Sandra y Jota se conocieron en Londres. Él es artista y despierta la curiosidad de Sandra con sus obras de arte en la calle: llena las aceras de pequeños lunares. Vartan Oskanyan posee una explotación porcina en Azerbaijón que se ha convertido en una calefacción alternativa para los refugiados que viven encima de ella. Ernesto intenta bajarle el tirante del sujetador a Kazjana, artista que estudia las reacciones de la gente al verle aparece con un coche de madera. Josecho lanza al mercado una

obra escrita a modo *Ra-yuela* con el patrocinio de *Channel*. Jonh, soldado americano, se enamora de la que será su futura esposa cuando estaba a punto de matarla en Borsora. Dos niños, Vladimir y Rush, transportan yodo radioactivo por los conductos de la antigua URSS. A su modo, todos estos personajes son una excepción, una rareza hasta cierto punto cotidiana que se ha maximizado. Pero a diferencia de los personajes de países occidentales (España, Gran Bretaña, Estados Unidos) que controlan su extraña situación, los personajes de países más retrasados- sobre todo ex-soviéticos- se presentan como los más vulnerables. Esto puede suponer un atisbo de crítica social indirecta algo que el autor, Agustín Fernández Mallo, ha desmentido sistemáticamente.

El tiempo topológico en *Nocilla Experience*

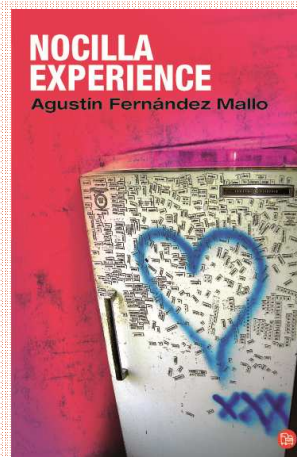
“Mis ideas se unen por conceptos, no por el tiempo”, afirmó Mallo en el curso “Hacia la Narrativa del siglo XXI” en Zaragoza refiriéndose a su literatura y, en concreto, a la “saga Nocilla”. Por eso, *Nocilla Experience* está compuesta por varios relatos que se desarrollan en distintos espacios, desde Basora hasta Londres, pasando por La Coruña, pero sin relación temporal. No importa tanto cuándo ha sucedido sino qué ha sucedido y en qué contexto espacial. Y en *Nocilla Experience* suceden historias de nuestros días, peculiares historias de personajes solitarios y sumamente especiales. Aunque otras veces no

sucede apenas nada y Mallo nos describe escenarios como el Museo del Parchís, donde la única actividad es la de una radio que un obrero dejó encendida, o el ruinoso hospital de Ulan Erge, reflejo de la pobreza de esa región rusa. Tampoco siguen una estructura narrativa las citas que hace de otros documentos, desde el filme *Apocalypse Now*, la revista *Zehar* a las necrológicas del diario *El País*.

Los fragmentos de la realidad

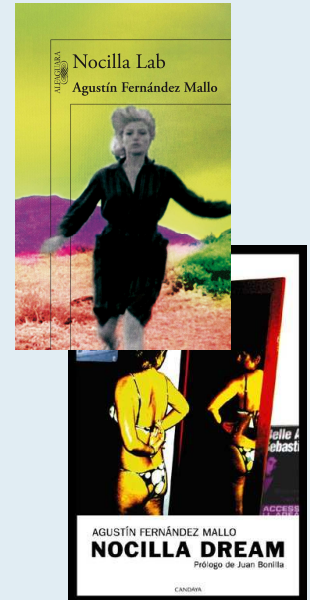
Retazos de historias, de citas, de definiciones que pretenden plasmar una realidad más palpable que la de un todo inorgánico. Una ruptura de la concepción aristotélica de trama que mediante

líneas argumentales transversales crea una belleza singular, simple y a la vez compleja, casi siempre atractiva. Un libro perfecto para nuevos lectores pero también para veteranos que todavía no han encontrado su generación literaria. Quizá descubran que pertenecen a la “Generación Nocilla”.



Nocilla Experience es una novela de 2008

La siguiente novela, *Nocilla Experience*, publicada en 2008, fue elegida mejor libro del año por Miradas 2 y Premio Pop-Eye 2009 a la mejor novela del año.



Con este buen sabor de boca lanzó a la venta un año después *Nocilla Lab* que fue elegida por la crítica del suplemento cultural *Babelia* como la tercera mejor novela en español de 2009. En plena cumbre de su carrera, este año sorprende con su peculiar homenaje a Borges: *El hacedor* (de Borges), *Remake*.



Producción de Fernández Mallo

Científico y escritor, estas facetas tan divergentes quedan reflejadas en su producción. Resultado del híbrido entre literatura y ciencia que Fernández Mallo bautizó en el año 2000 como Poesía Pospoética son los poemarios *Yo siempre regreso a los pezones y al punto 7 del Tractatus* (2001), *Creta lateral travelling* (2004, premio Café Món), *Joan Fontaine odisea* (2005) y *Carne de píxel* (2008, premio Ciudad de Burgos de Poesía). El escritor explica esta nueva poesía en *Postpoesía, hacia un nuevo paradigma*, finalista del Premio Ana-

grama de Ensayo 2009. En el 2006 pone en marcha el *Proyecto Nocilla* y publica su primera novela, *Nocilla Dream*, sin apenas publicidad en la pequeña editorial Candaya. *Nocilla Dream* supera con creces las expectativas de éxito y es seleccionada por la revista *Quimera* como la mejor novela del año, por *El Cultural* de *El Mundo* como una de las diez mejores y en 2009 fue elegida por la crítica de *Quimera* como la cuarta novela en español más importante de la década. Pero los éxitos de esta saga continuaron.